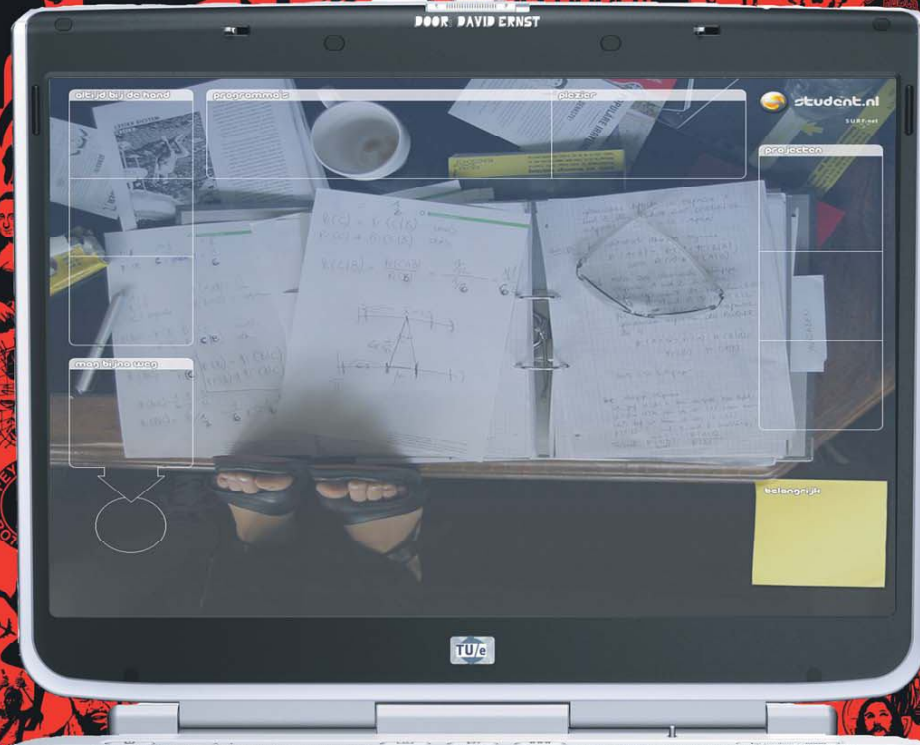


# SHOW ME YOUR DESKTOP

DOOR: DAVID ERNST



**Show me your desktop and I'll show you your soul. Je desktop als spiegel van je ziel? Op de TU/e worden duizenden laptops gebruikt en ieder met zijn eigen achtergrond. Cursor spoort iedere week een desktop op en maakt 'n praatje met de gebruiker.**

**Wie:** Alexandro Janga / 27 / achtstejaars Bouwkunde  
**Wanneer:** sinds 2002 of 2003  
**Wat:** gedownloade desktop van Surfnut  
**Waarom:** "Lijkt me duidelijk wat het is en ik gebruik het ook echt: het plaatsen van iconen in de vakken. Ik kan echt chaotisch zijn en dit helpt me alles in een hokje te plaatsen, zowel letterlijk als figuurlijk. Het is wel jammer van die vrouwenpoten. Iets te geposeerd, net zoals dat kopje koffie, dat moet naast je staan. Of die wiskundesommen: iets te 5-6 VWO. In het vak 'Altijd bij de hand' staan bijvoorbeeld 'My Computer' of 'Windows Media Player'. In 't vak 'Programma's' Autocad en ESPrimaWIN. In 'Plezier' bijvoorbeeld geheugensteuntjes aan concerten die ik wil bezoeken. 'Projecten' spreekt voor zich en in het rondje onder 'mag bijna weg' staat natuurlijk de Prullenbak. Ik wil gewoon orde in de chaos maar de chaos is nooit voorbij."

**Jouw desktop hier? Mail dan naar [cursor@tue.nl](mailto:cursor@tue.nl)**



## Effe zeuren

### Fred Steutel

"Einde oefening voor Cabbolet" lees ik op de voorpagina van Cursor 18. Een wat banale samenvatting van een drama voor de promovendus.

Nu de kruitdamp is opgetrokken en het stof neergedwarreld, is het tijd om terug te kijken naar de ontwikkelingen rond de afgelaste promotie van ir. Cabbolet. Wat opvalt, is de nogal nonchalante rapportage over de gang van zaken. In Cursor 14 wordt de promovendus met Einstein vergeleken. Het is niet duidelijk of die vergelijking van de promovendus stamt of van de

interviewer. Cabbolet gebruikt nogal grote woorden en had misschien tegen zichzelf in bescherming genomen moeten worden. Het is zeker dat het Cursor-interview hem geen goed gedaan heeft.

In Cursor 16 en 17 wordt - kort samengevat - gezegd dat noch het proefschrift noch de promotiecommissie voldoende kwaliteit hebben. In Cursor 18 staat dat de promotie 'definitief is afgeblazen op advies van interne en externe deskundigen'. In hetzelfde nummer wordt, in 'Vox Populi', een aantal mensen aan het woord gelaten, die toegeven het proefschrift niet te hebben gelezen en van de inhoud geen verstand te hebben, maar

toch begrip tonen voor de late afgelasting. Die zou getuigen van 'daadkracht' en van 'hooghouden van het niveau'. Zij menen dat de universiteit 'verstandig heeft gehandeld'. Het zal onduidelijk blijven hoe verstandig dat handelen is geweest.

Het is allemaal erg snel gegaan, zowel het aankondigen van de promotie als het afgelasten ervan - zonder overleg met de commissie. Eén van de commissieleden, laat aan de commissie toegevoegd en - naar verluidt - sterk tegen doorgaan van de promotie, is een goede bekende van de Tilburgse eerste promotor: zij traden bij andere gelegenheden meer dan eens, samen, als

eerste- en tweede promotor op. Overleg vooraf tussen beiden had voor de hand gelegen. Wel gebeurd? Niet gebeurd? Het is heel gewoon dat externe deskundigen lid zijn van promotiecommissies, maar het is heel ongewoon om een proefschrift achteraf aan een externe deskundige voor te leggen, zoals in dit geval aan Nobelprijswinnaar Gerard 't Hooft.

Tot slot twee volstrekt irrelevante feiten. Professor 't Hooft kent een deel van het befaamde lied 'The Elements' van Tom Lehrer van buiten en kan dat ook zingen. De voorziene eerste promotor is lid van de gemeenteraad van Tilburg voor de lijst Smolders.



## GEERT en BEERT



door Ruben Libgott  
[www.geertenbeert.nl](http://www.geertenbeert.nl)

